

### «Троицкая церковь» в селе Отрок

Первостроители Отрока были ведущими из северной, вологодской земли, которая исстари славилась большими мастерами. Они полвека оберегали от застройки площадь в самой середине села, в самом центре которой, природа, как по заказу, преподнесла людям подарок - не высокий холм, удобный для возведения на нем храма. К нему лишь добавили полуовальные насыпи: **с юга и с севера, напротив дополнительных выходов из храма.** Планировка исполнена была почти по версальскому образцу. Троицкая церковь, начавшаяся строиться в 1901 году, была открыта в 1909 году. Изящная бело-розовая красавица стояла очень выйгрышно на своем возвышении, задумана и исполнена величественнее, чем что-либо, построенное в селах всего юга Енисейской губернии. Век храма оказался, однако, недолгим: выстроенный на столетия, простоял он лишь 32 года. В августе 1941 года, когда на территории бойцов, все село, собравшееся на площади, прощалось с красавицей. Никто не смел возразить действием пятерых комсомольцев: Георгию Коркину, Федору Курочкину, Ермолаю Пастухову, Василию Трошеву и Василию Красикову. Безмолвное оцепенение прервалось первыми вздохами, когда семь крестов средняка и алтарной части, выломанные из гнезд, со стоном полетели к земле. За ними последовали серебристые маковки. Рельефные, как шишки кедровые, глядели они в небо, дрожали, ныли и, вдруг, одна за другой стали биться о крышу и, громяхая по металлической кровле, срывались вниз. Через пол дня рухнул купол с большим крестом и четырьмя цепями. К вечеру оказался поверженным высокий шатер колокольни, увенчанный «Солнечным крестом». Ударяясь о твердь, шатер прогремел взрывом, вонзив глубоко в землю блистательную корону.

Почти 65 лет прошло с тех пор, сменились поколения людей. Остались единицы, кто видел храм и помнит ее «солнечный крест»,

мерцавший из дали, как вечерняя зарница. Любовались им из селений Лутаг и Карзыбей, да и в близи, с площади, зрелищем он считался посредством зеркал, вставленных с обеих сторон в позолоченную фигурную оправу. Небесная синь или голубой цвет, либо белый или розовый - нуждались в зеркалах нежное отражение, соперничали с огнем окаймляющей позолоты. Лик сверкал и играл светом, как драгоценный кристалл топаза. Темными были лишь цепи, соединяющие его концы с шатром колокольни. Но наверху, у светила, они смотрелись контрастными узорами, темным бисером, сравнимым с ювелирной филигранью в украшениях модных красавиц. Вряд ли кто прошел мимо, не бросив взгляда наверх. Как было не восхититься красотой, всякий раз смотревшейся по-новому.

О переливчатых звонах пяти колоколов много рассказывали старожилы. Сняты колокола еще раньше - в 1934 году. Вот как делился с читателями нашей «районки» в 70-х годах бывший председатель Идринского райпотребсоюза Никита Солодов: «...не страшились мы, комсомольцы Отрока, проклятий и угроз, когда забравшись под купол церкви, сбрасывали вниз колокола.»

А ведь когда-то колокола звонили так живо и мелодично, что приходило желание пуститься в пляс. Долго помнили «Барыню» в исполнении Осипа Копыркина. Тягучий бас самого большого колокола свободно докатывался до соседних селений. Он был отлит на Оловянниковском заводе в Ярославле и весил 25 пудов и 20 фунтов. Значительным был и второй колокол - 18 пудов. Третий «Шим» весил 4 пуда и 23 фунта. Другие колокола, отлитые в 1899 году на фабрике Прокопия Макарова, не были большими.

Интерьер здания сверкал богатым убранством. В украшениях широко применялись: стекло, фольга, позолото, чеканка по меди, шелк и парча. Прямой-иконой являлась копия известной картины «Тайная вечеря». Ушедшая из жизни Федора Моисеевна Зыкова долга помнила

изображение страшной сцены: **льющаяся кровь из обезглавленного человеческого тела, и лежащая рядом голова. А Николай Прокопьевич Дунаев вспоминал изображение, на котором седобородый старец угощал медом громадного медведя.**

На самых видных местах размещались иконы в золоченных кнотах чеканной работы: «Сошествие Святого Духа», «Святая Троица», «Утоли печали»...

Всего по описи в архивах 169 икон. Кроме них интерьер располагал множеством других уникальных произведений. Стояла, к примеру, стеклянная гробница **с восковым изваянием Иисуса Христа, с оригинальной** золоченой резьбой по дереву на футляре.

В проемах и углах стояли миниатюрные столики с серебряными кубками, вазами и чашами, А впереди горел золотом чеканный иконостас с тремя ярусами икон, двумя парами колонн, соединенных аркой, и с ангелами наверху.

.